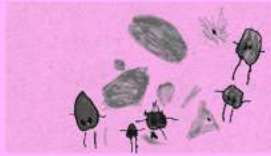


LA GENIA QUE FUI (SOY)

I Concientización y trabajo creativo con la propia infancia 25 Y 26 MAYO 2019



Obra utilizada en portada
de publicación de JUNJI
© Autora o Autor desconocido



LA GENIA QUE FUI (SOY)



AMNIA LAB

EDICIÓN

Natalie Sève
Christian Sève

DOCUMENTACIÓN

Natalie Sève
Christian Sève
Macarena Carter

CONTENIDOS

Alumnas/o Diplomado Ed Creativa 2019:
Aline Jorquera, Catalina Macauliffe
Camila Pardo, Claudia Soto
Edelmira Guzmán, Eduardo Salazar
Eloisa Larrea, Fernanda Briones
Ghislaine Montoya, Ignacia Gutiérrez
Karina Torres, Marcela Mohammad
María Jesús Salazar, María José Lira
Mónica Castro, Romina Zárate
Rose Marie Gallo, Sara Véjar
Valentina Villarroel, Valentina Lemus
Verónica Soto, Yoselyn Muñoz

Küpülwe, Daniel de la Vega 1355
La Reina, Santiago

Opiniones y colaboraciones:
info@amniyalab.com

www.amniyalab.com

Un viejo periodista dio un día conmigo y yo di con él.
Se llamaba don Bernardo Ossandón y poseía el
fenómeno provincial de una biblioteca, grande y óptima.

No entiendo hasta hoy cómo el buen señor
me abrió su tesoro, fiándome libros de buenas pastas
y papel fino.

Con esto empieza para mí el deslizamiento hacia
la fiesta pequeña y clandestina que sería mi lectura
vesperal y nocturna, refugio que se abriría
para no cerrarse más.



Gabriela Mistral y su abuela tomando mate



Confiar en otra persona que va a cuidarte como si fueras ella.

La mayoría de los sentidos despiertan cuando otros desaparecen.

Te tienes que transformar en un niño, me entregué por completo [MILI]

El ejercicio me hizo reflexionar en la percepción de mi hijo.

Me sentí como una niña, muy feliz [CATA]

Me sentí segura y querida

¿Cómo le hago nuevo el viaje a mi compañera?

(Porque ella ya lo había visto)

Sentí mucha seguridad cuando mi compañera

me metió adentro del cajón. [MOMI]

Ninguna de las dos habló ni una palabra. Sentí mucho cariño y un gran abrazo espontáneo cuando nos sacamos las vendas de los ojos. [COTE]

Sentí miedo al taparme la vista. Me sentí amada y también en un momento sola. Esto me hizo reflexionar en los niños, que cuando no son guiados se sienten solos y de como uno puede hacer 'lo que quiera' con ellos porque son vulnerables. Los niños están a nuestro cuidado, a ciegas. Pienso en la responsabilidad que hay en ello. [CLAUDIA]

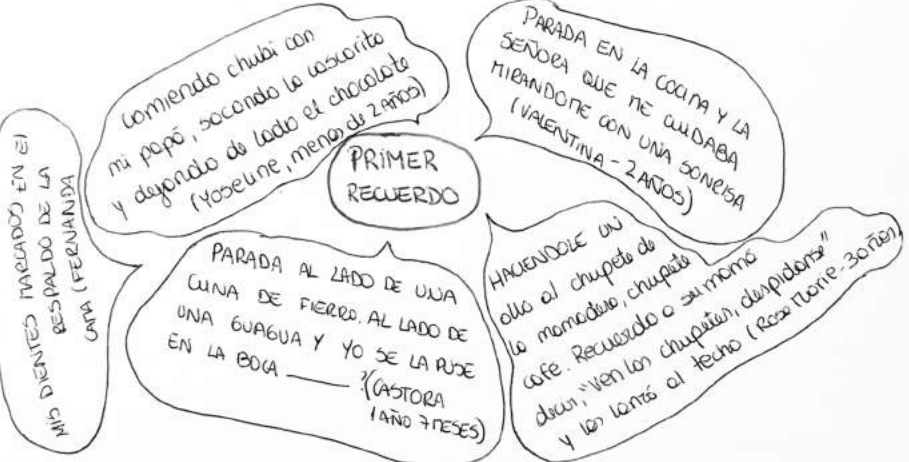
Qué difícil debe ser para las personas que en un momento vieron y ya no ven. [FERNANDA]

Me enfoqué mucho en el tacto creo que por un tema de miedo. Sentí frío de adentro por los nervios.

Me pregunté ¿qué me impide confiar en Fernanda si ella confía en mí? [MACA]

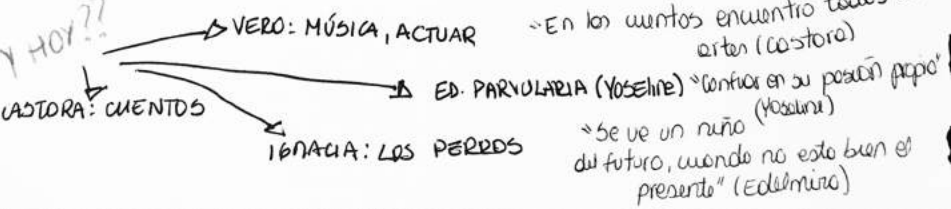


SENTIDO, MEMORIA Y PERCEPCIONES TEMPRANAS EN EL PRIMER SEMESTRE



¿Qué te apasionaba cuando niña?

Aparecen recuerdos y se escucha: Pintar, imitar, propaganda de la TV, cantar, escribir, dibujar, jugar a la peluquería, cocinar y jugar a las muñecas.



¿SIENTES QUE TUVISTE DERECHO A LA INFANCIA?

¿QUÉ CONSECUENCIAS HAY EN TU VIDA HOY?

Una invitación mañanera a reflexionar sobre la infancia, vulneración de sus propios derechos, historias propias, aporea la esencia de cada una, la herida de infancia, una mirada desde la conciencia y por ello de la sanación, este diplomado para la mayoría es un regalo para sanar esa infancia.

¡NOS FUIMOS CANSADAS, LLENAS DE INTERROGANTES!

- Amma me apareció siempre un mensajito que debía llegar "todo a su tiempo" igual que a los niños en los debemo respetar sus tiempos.
- HACE MUY POCO CONEJITO NI COLECCIÓN CON LA INFANCIA
- LA SOCIEDAD NOS VE MAL A LAS EDUCADORAS
- "NOS CUESTA SER EMPÁTICOS CON LA INFANCIA"
- HAY UN ABANDONO HACIA LA INFANCIA MÁS QUE NADA POR TIEMPO, LOS PADRES DEBEN TRABAJAR Y HAY POCO TIEMPO PARA ESTAR CON SUS HIJOS

LA INFANCIA SE DEBE MIRAR CON RESPETO...

La herida de la infancia en mi caso va por lo emocional y esa emoción guardada, sentía abandono. Hay un aspecto muy resistente en mí, seguir desde la herida. Descubrí que puede ejercer esas emociones, un proceso muy reciente. experimentando todo lo que vivió, reconociendo lo importante. (Griselma)



¿CÓMO SE CONSIDERA LA INFANCIA EN MI ENTORNO SOCIAL, FAMILIAR LABORAL?

(Mili) En Jardín Villa Los Ríos a los niños y niñas se les considera como sujetos de derecho. En la familia a los papás y mamás se les muestra registros para validar la labor pedagógica.

(Nachi) Muchas veces se ve a los niños/as como una esponja.
¿Hacia dónde queremos enfocar la primera infancia?

(Elo) Hemos crecido, al menos en el lenguaje. Existe una mayor conciencia.

(Claudia) Aún a los niños/as se les trata como sujetos de experimentación.

(Aline) Los papás quieren participar pero no saben cómo.

(Momi) Hay un sentimiento en común de incorporar el arte en la infancia. Acercarse a la intuición.

(Marcela) Promover un entorno nutrido de madre. Los saberes de la maternidad en pro de la educación. Vincular, proteger y protegerse.



Viendo el barrio a través del lente de los niños(as).

¿Qué resulta de salir con cámaras a recorrer el entorno del jardín?



Imágenes captadas por niños y niñas de KUPULWE La Reina, Santiago Mayo 2019



¿QUÉ DISCURSOS ARTÍSTICOS
DESDE EL JARDÍN INFANTIL

PUEDEN GENERARSE
HACIA LA SOCIEDAD?





“¿Qué va a hacer usted con lo que a usted le hicieron?”

Jean Paul Sartre