

DIALOGARIO

INVESTIGACIÓN + DIÁLOGO + DISFRUTE

Conversaciones desde el Arte visual en la primera infancia

DIALOGARIO

Investigación + Diálogo + Disfrute
Conversaciones desde el Arte Visual
en la Primera Infancia

Este DIALOGARIO reúne una serie de pasos y preguntas que en AMNIA LAB hemos (y nos hemos) hecho a lo largo de nuestras experiencias de conversaciones con niñas y niños de 2 a 5 años sobre el Arte Visual Contemporáneo.

Como todo territorio que se explore dentro de la primera infancia, el del Arte es un espacio incierto donde lo impensado, las imágenes poéticas, la abstracción, y el disfrute de la experiencia por sí misma son los aspectos que aparecen y que priman por sobre el querer conducir a los niños y niñas a un aprendizaje concreto.

Esta guía exploratoria, está diseñada con el propósito de que cualquier adulto/a ya sea como madre, padre, educador/a, familiar o acompañante, propicie en primer lugar en sí mismo/a un lugar para apasionarse e investigar el Arte Contemporáneo, y luego pueda invitar a un diálogo grupal o de persona a persona, sin tener necesariamente conocimientos previos de Arte, pero si necesariamente estando dispuesta/o a la Investigación + Diálogo + Disfrute

Natalie Sève + Christian Sève
AMNIA LAB
@amniablab
www.amniablab.com



Diálogo en torno a la obra de Ramón Vergara Grez
Te devuelvo tu bahía Mejillones
Antofagasta 2017

LA OBRA

Elegir una obra de arte que genuinamente me guste

El disfrute en todos los procesos artísticos y educativos es un aspecto fundamental. Creamos a través del disfrute y aprendemos por medio de experiencias que nos conectan de manera elocuente con nuestras emociones, por tanto todo proceso de exploración en la educación artística, debe también nacer desde una propuesta placentera para el educador/a.



Fotografía: Trinidad Hargreaves
Antofagasta 2017

Elegir una obra de arte que permita múltiples interpretaciones

Pongamos el ojo en una obra que no sea una copia de la realidad, sino que a través de la abstracción, los patrones geométricos, o formas e imágenes sugerentes, permita que cada niño/a tenga un punto de vista propio sobre los conceptos e imágenes de la obra





Beatriz Milhazes
Igrejinha



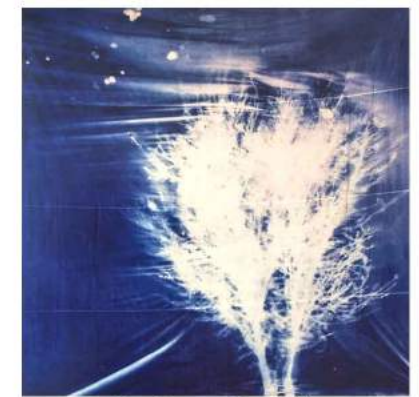
Hilma af Klint
Los 10 mayores nº7



Chris Ofili
Habio green locks



Marcela Trujillo
Pintura Vegana I



Enrique Zamudio
Espinograma



Gert & Uwe Tobias
Sin Título



Marepe
Metamorfose



Charline von Heyl
Night doctor



Eva Hesse
Sin título



Luis Camnitzer
El paisaje como actitud



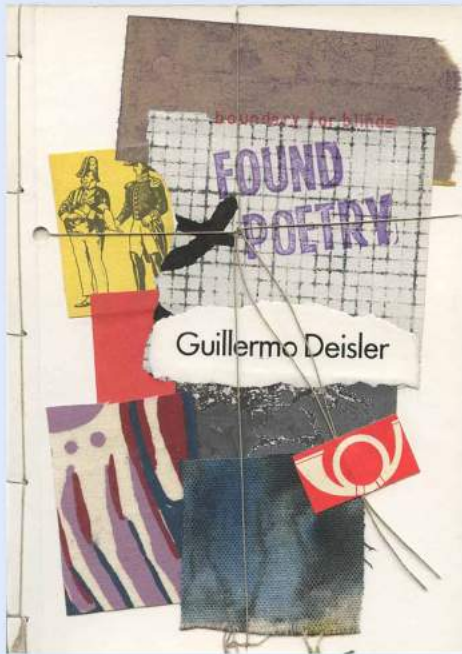
Remedios Varo
Ícono



David Hockney
Afternoon Swimming



Doris Salcedo
Sin Título



*Boundary for Blinds:
Found poetry
[Frontera para ciegos
Poesía encontrada]
Guillermo Deisler 1990
Collage con telas*

EL/LA ARTISTA

Realicemos una reseña biográfica del/a artista donde se expongan de manera sintética los hitos más significativos de su vida y trabajo

RELEVANCIA

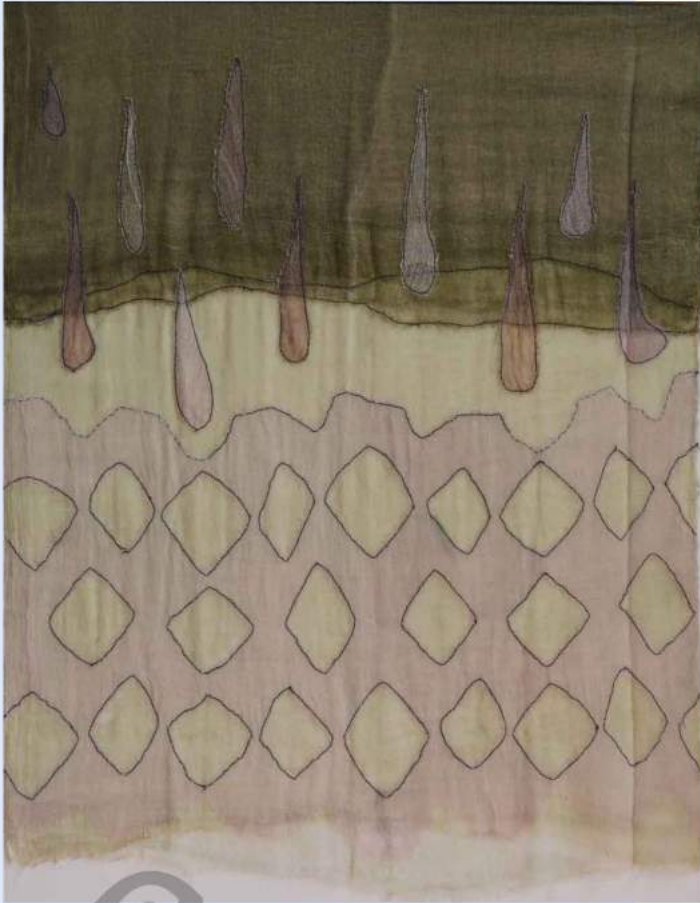
Investigar en torno a los motivos que hicieron que la obra de este/a artista fuera relevante en su contexto social e histórico

Preguntémosnos ¿Cómo se reflejan las inquietudes y/o problemáticas de su época en esta obra en particular?



¿Y LOS VIVOS/AS?

Investigar y dialogar el trabajo de artistas vivos/os, nos da la posibilidad de indagar en una obra en desarrollo, en una búsqueda viva que puede variar y ofrecernos nuevas imágenes continuamente. Es apasionante ser fan del trabajo de artistas muertos, pero ser fan de las vivas y los vivos lo hace aún más emocionante!



De la serie Paños
Absorber
Catalina Bauer 2019

¿Y LAS MUJERES?

Si elegimos la obra de un hombre, preguntémonos por qué el arte visual realizado por mujeres ha sido tan poco visibilizado a lo largo de la historia del arte y qué artistas contemporáneas mujeres nos inspiran como referentes.

Ojalá podamos nombrar al menos diez o investigar nuevas artistas para ir nutriendo nuestra percepción de género.

¿Y POR CASA?

Es fantástico conocer la obra de artistas de todas partes del mundo, pero también plantearnos el investigar la obra de artistas locales, cuyo trabajo podamos conocer directamente en galerías y museos de nuestro entorno social.

SOPORTE

El soporte en el que compartiremos la obra con los niños/as puede ser impreso o digital. Si lo imprimimos en un gran formato, esto nos permitirá crear un diálogo con un grupo de niños/as más extenso y también en un espacio fuera de la sala de clases habitual.



Diálogos en Sala Cuna Marcela Paz
Santiago de Chile 2016

Un formato digital en una tablet o computador, nos servirá para dialogar con un grupo más reducido, o al hacer este tipo de experiencias en casa

Para un grupo pequeño, también podemos compartir con las niñas y niños imágenes de un libro de arte, o hacer una impresión de la obra en tamaño carta en una cartulina y alrededor de ella desplegar el diálogo

RELATO

A todos nos encanta escuchar una buena historia, ya que un relato es, sin duda, una manera fascinante de involucrarnos en cualquier tema. Podemos contarles a los niños/as una historia que reúna algunos aspectos en relación a la obra, cómo fue creada y algunos hechos relevantes de la vida del/a artista que como guía de la experiencia, realmente me resulten interesantes.

Para presentar la obra a un público a través de un relato, es fundamental reflexionar en primer lugar qué es lo que me pasa con esa obra, con el contexto de su creación, con las dificultades y desafíos que tuvo que afrontar el/a artista al llevar a cabo su trabajo etc.

Muchas veces en la escuela, las educadoras y educadores pasan contenidos que no les resultan interesantes y con los que no se involucran desde ningún punto de vista emocional. Cuando éramos niños/as y nos enfrentábamos a estas clases, por supuesto que ellas no lograban despertar nuestro interés, y lamentablemente el educar sin crear un relato significativo, apasionado y que entusiasme a los estudiantes sigue siendo una práctica muy común.

En el lenguaje de las artes, la pasión por comunicar una historia o algún tipo de narración que conlleve sentido es fundamental. Al trabajar con un público tan genuino e intuitivo como es la primera infancia, es muy importante antes que todo vincularnos auténticamente con la obra y con las ideas, conceptos y relato que ella desprende para nosotros.



Diálogos en torno a la obra
Pájaro en tierra de Guillermo Deisler
Antofagasta 2019



DIÁLOGO CON LECHE

Figurativamente, al Diálogo que llevemos a cabo con las niñas y niños podemos 'agregarle leche'. Esto quiere decir que en este espacio de conversación se dé una instancia similar a la que tenemos cuando nos reunimos con una amiga/o a para ver una exposición y luego nos damos el tiempo de tomarnos un café para comentarla.

Cuando conversamos de arte de una manera coloquial y con una persona de confianza, nos damos ese momento por el mero placer de hacerlo, intercambiamos puntos de vista y cada uno de ellos es válido.

No nos preguntamos mutuamente ¿qué aprendiste de la exposición? si no que cada uno/a expresa sus sensaciones y va hilando en palabras lo que su propia percepción, historia e imaginario le va entregando.



Diálogos en torno a la deconstrucción de la obra de Ramón Vergara Grez Mejillones 2016

La invitación es a generar una experiencia de apreciación estética, de intercambio de impresiones con los niños y niñas, no una clase en donde el adulto quiera imponer una mirada didáctica de *aprendizaje objetivo*.

Recordemos que estamos experimentando un diálogo entre personas, en donde nadie es experto y todos estamos aprendiendo colectivamente y busquemos una manera de conversar en torno a la obra que nos resulte cómoda y natural.





Diálogos en torno a la deconstrucción
de la obra de Ramón Vergara Grez
Mejillones 2016

Dialogar, es sin duda un espacio
que tiene que ver con la
autenticidad, con ir tramando una
conversación que antes
no existía y que se va revelando
frente a nuestros oídos
y miradas.

Dialoguemos entonces en torno
a preguntas abiertas
¿Qué vemos en el cuadro?
¿Qué es lo que me gusta de la obra?
¿Qué creo que está pasando?
¿Qué siento?

Sigamos la cuerda de la
conversación que los niños y niñas
propongan, siempre involucrándonos
en el diálogo de manera
genuina y con una escucha atenta,
teniendo muy presente
que todas las apreciaciones
que puedan compartirnos
son válidas.



REGISTRO

Para tener un registro más completo de los comentarios de los niños y niñas, proponemos grabarlos en audio y luego tomar notas de ellos en una bitácora de arte que podemos ir creando conjuntamente.

Este registro puede ser una obra colectiva creada por él o los guías adultos y los niñas y niños, en donde todas y todos podamos ver reflejado este proceso de apreciación y conversación en torno al arte visual.



Diálogos en torno a la deconstrucción
de la obra de Guillermo Deisler
Antofagasta 2019



AMNIA

DISFRUTE

El Diálogo, puede llevarnos a reflexionar el cómo podemos seguir disfrutando de esta experiencia, ¿Pintando nuestra propia versión de la obra, bailándola, haciendo música inspirados/as en ella, investigando otras obras del/a artista?



Como detonante para iniciar todo este proceso, dejamos a disposición el diseño de **DIALOGARIO** Investigación + Diálogo + Disfrute Conversaciones desde el Arte Visual en la Primera Infancia, para ser explorado, impreso y utilizado como lo deseen.

DIALOGARIO
[ORDEN
CORRELATIVO]



Este Dialogario es una guía con diversos aspectos que puedes tomar en cuenta para llevar a cabo un diálogo en torno al Arte Contemporáneo.

Te invitamos a leerlo y a completarlo con tus propios apuntes.



DIALOGARIO
Investigación + Diálogo + Disfrute
Conversaciones desde el Arte Visual
en la Primera Infancia

Este DIALOGARIO reúne una serie de pasos y preguntas que en AMNIA LAB hemos (y nos hemos) hecho a lo largo de nuestras experiencias de conversaciones con niñas, niños de 2 a 5 años sobre el Arte Visual Contemporáneo.

Como todo territorio que se explore dentro de la primera infancia, el del Arte es un espacio incierto donde lo impensado, las imágenes poéticas, la abstracción, y el disfrute de la experiencia por sí misma son los aspectos que aparecen y que priman por sobre el querer conducir a los niños y niñas a un aprendizaje concreto.

Esta guía exploratoria, está diseñada con el propósito de que cualquier adulto/a ya sea como madre, padre, educador/a, familia, acompañante, pueda invitar a un diálogo grupal o de persona a persona, sin tener necesariamente conocimientos previos de Arte, pero sí necesariamente estando dispuesta/o la Investigación + Diálogo + Disfrute

Natalie Sève + Christian Sève
AMNIA LAB
@amniyalab
www.amniyalab.com

DIALOGARISTAS

ARTISTA REFERENTE

OBRA

Título de obra escogida para el Diálogo

AÑO

de creación de la obra

PAÍS

en el cual la obra fue realizada

TÉCNICA

RESEÑA ARTISTA VISUAL



**PRINCIPIO DE
RELEVANCIA**

¿Cómo se reflejan las inquietudes
y/o problemáticas sociales del contexto
del/a artista en esta obra en particular?

¿Y LOS VIVOS?

Investiguemos el trabajo de artistas
vivos, cuya obra está en pleno desarrollo

¿Y LAS MUJERES?

Encontremos nuevas artistas para ampliar
nuestros referentes femeninos en el
Arte Visual

POR CASA

Busquemos artistas locales cuyo trabajo
podamos conocer directamente en galerías
y museos de nuestro entorno

EDAD NIÑAS Y NIÑOS

CANTIDAD NIÑAS Y NIÑOS
que participarán del Diálogo

SOPORTE

[Digital o impreso] en que se expondrá
la obra escogida para el Diálogo

RELATO

Breve historia para introducir el diálogo
con la obra.



DIÁLOGO CON LECHE

Notas de las apreciaciones de las niñas y niños sobre la obra

DISFRUTARIO

¿Cómo podemos seguir disfrutando este proceso? ¿Hacemos nuestra versión de la obra, la bailamos, hacemos música inspirados en ella, investigamos otras obras del/a artista?

PRINCIPIO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

¿Cómo nos modifica a adultxs y niñxs esta experiencia?

¿Qué cambios puede producir en el entorno?

ARTISTAS Y OBRAS

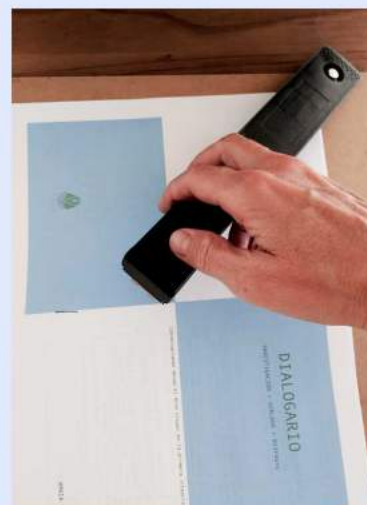
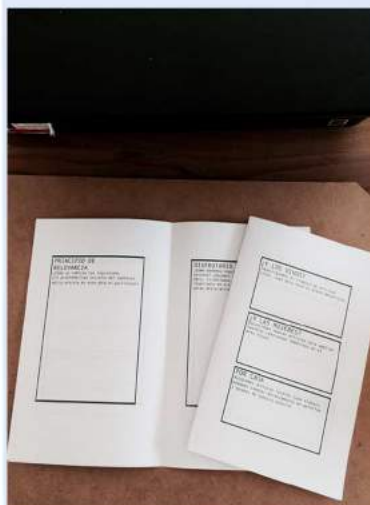
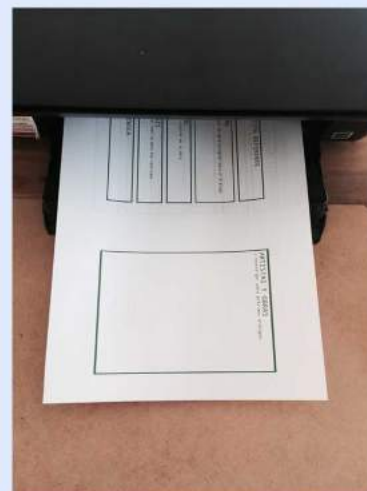
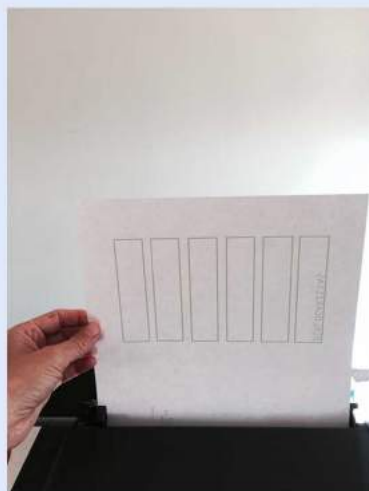
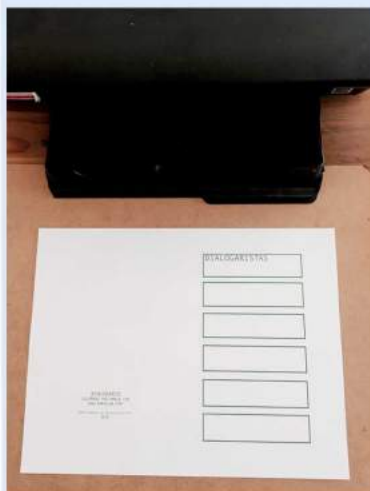
a investigar para próximos diálogos



VERSIÓN IMPRIMIBLE

En caso de que quieras imprimir tu DIALOGARIO realizalo en el orden que aparece a continuación, una página por el derecho y la siguiente por el revés

Encuadernar el Dialogario con dos corchetes (corchetear arriba de una goma de borrar)



DIALOGARIO

INVESTIGACIÓN + DIÁLOGO + DISFRUTE

Conversaciones desde el Arte visual en la primera infancia



AMNIA LAB

DIALOGARIO

Investigación + Diálogo + Disfrute Conversaciones desde el Arte Visual en la Primera Infancia

Este DIALOGARIO reúne una serie de pasos y preguntas que en AMNIA LAB hemos (y nos hemos) hecho a lo largo de nuestras experiencias de conversaciones con niñas, niños de 2 a 5 años sobre el Arte Visual Contemporáneo.

Como todo territorio que se explore dentro de la primera infancia, el del Arte es un espacio incierto donde lo impensado, las imágenes poéticas, la abstracción, y el disfrute de la experiencia por sí misma son los aspectos que aparecen y que priman por sobre el querer conducir a los niños y niñas a un aprendizaje concreto.

Esta guía exploratoria, está diseñada con el propósito de que cualquier adulto/a ya sea como madre, padre, educador/a, familia, acompañante, propice en primer lugar en sí mismo/a un espacio para apasionarse e investigar el arte contemporáneo, y luego pueda invitar a un diálogo grupal o de persona a persona, sin tener necesariamente conocimientos previos de Arte, pero si necesariamente estando dispuesta/o la Investigación + Diálogo + Disfrute

Natalie Sève + Christian Sève
AMNIA LAB
@amnialab
www.amnialab.com

DIALOGARISTAS

DIALOGARIO
DISEÑADO POR AMNIA LAB
WWW.AMNIALAB.COM

Ediciones en Construcción
2020

ARTISTA REFERENTE

OBRA

Título de obra escogida para el Diálogo

AÑO

de creación de la obra

PAÍS

en el cual la obra fue realizada

TÉCNICA

ARTISTAS Y OBRAS

a investigar para próximos diálogos

PRINCIPIO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

¿Cómo nos modifica a adultx y niñxs
esta experiencia?

¿Qué cambios puede producir en el entorno?

RESEÑA ARTISTA VISUAL

PRINCIPIO DE RELEVANCIA

¿Cómo se reflejan las inquietudes
y/o problemáticas sociales del contexto
del/a artista en esta obra en particular?

DISFRUTARIO

¿Cómo podemos seguir disfrutando este
proceso? ¿Hacemos nuestra versión de la
obra, la bailamos, hacemos música
inspirados en ella, investigamos otras
obras del/a artista?

DIÁLOGO CON LECHE

Notas de las apreciaciones de las niñas
y niños sobre la obra

¿Y LOS VIVOS?

Investiguemos el trabajo de artistas
vivos, cuya obra está en pleno desarrollo

¿Y LAS MUJERES?

Encontremos nuevas artistas para ampliar
nuestros referentes femeninos en el
Arte Visual

POR CASA

Busquemos artistas locales cuyo trabajo
podamos conocer directamente en galerías
y museos de nuestro entorno

EDAD NIÑAS Y NIÑOS

CANTIDAD NIÑAS Y NIÑOS
que participarán del Diálogo

SOPORTE

[Digital o impreso] en que se expondrá
la obra escogida para el Diálogo

RELATO

Breve historia para introducir el diálogo
con la obra.